



**Oto Klempíř**  
ministr kultury

V Praze dne 2026  
č. j.: MK 30497/2026 OMG

Vážený pane předsedo,

děkuji za Váš dopis. Stejně jako Vám, i mně záleží na budoucím pozitivním rozvoji Národní galerie v Praze. I z tohoto důvodu jsem se rozhodl vypsát výběrové řízení na obsazení funkce generálního ředitele či generální ředitelky. Věřím, že z výběrového řízení vzejde velmi schopná a respektovaná osobnost, která zajistí instituci potřebnou stabilitu a kvalitní odborné směřování.

K Vaším dotazům mohu sdělit, že výběrové řízení proběhne zcela standardním způsobem, jako proběhla již řada výběrových řízení v minulosti a pro výběr vedení téměř všech organizací zřizovaných Ministerstvem kultury. Jelikož výběrové řízení stále probíhá, nemohu Vám bohužel sdělit personální obsazení komise. Nečiním tak proto, že bych nechtěl, ale proto, aby byla zajištěna skutečná nezávislost komise.

Nicméně mohu uvést, že komise je složena, opět jako v jiných minulých výběrových řízeních, z respektovaných zástupců odborné veřejnosti a profesních organizací, kteří mají do celé problematiky hluboký vhled a také bohaté vlastní zkušenosti v oblasti uměnovědy či kulturního managementu. Doplňují je kompetentní zástupci Ministerstva kultury, kteří mají práci příspěvkových organizací ve své stálé agendě.

Kritéria výběru jsou rovněž standardní, neboť uchazeče a uchazečky bude posuzovat právě odborná komise, která předloží výsledky svého jednání spolu s doporučením dle nich nejvhodnějšího uchazeče či uchazečky k mým rukám. Doporučení komise je pak vždy při výběrovém řízení zásadní. Co se týče koncepcí, každý uchazeče a uchazečka má dle propozic výběrového řízení povinnost předložit svou vlastní vizi a koncepci rozvoje Národní galerie v Praze, přičemž problematika odbornosti či personálních otázek by měla být v těchto dokumentech přítomna.

Zapojení odborné veřejnosti je realizováno právě skrze zmiňovanou komisi. Co se týče kontinuity fungování instituce v průběhu řízení a po jeho skončení, je vhodné zmínit, že do konce roku 2026 jsou stále v platnosti koncepce rozvoje a koncepce sbírkotvorné činnosti Národní galerie v Praze, schválené v roce 2022. V tomto ohledu se tedy nic nemění.

Vážený pane předsedo, zaměstnanci Národní galerie v Praze jsou jejím základním stavebním kamenem a jsem velmi rád, že se o průběh výběrového řízení a o další rozvoj Národní galerie v Praze takto zajímáte, stejně jako děkuji za nabídku Vámi vedené odborové organizace pro konstruktivní partnerství a snahu o příspěvek k budoucnosti našeho nejvýznamnějšího muzea umění, jakým Národní galerie v Praze bezpochyby je.

S pozdravem

Vážený pan  
Jan Vojtíšek  
předseda ZOO NGP  
Staroměstské nám. 606/12  
110 00 Praha 1